

LITERATURVERZEICHNIS

- Adorno, Theodor W. (1941). »On Popular Music.« In: *Studies in Philosophy and Social Science* 9, S. 17-48.
- Adorno, Theodor W. (1956). »Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens.« In: (ders.). *Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt*. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht, S. 9-45 (Erstveröffentlichung: 1938).
- Adorno, Theodor W. (1970). *Ästhetische Theorie*. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Altenmüller, Eckart / Kopiez, Reinhard (2005). »Schauer und Tränen: zur Neurobiologie der durch Musik ausgelösten Emotionen.« In: *Musik: gehört, gesehen und erlebt. Festschrift Klaus-Ernst Behne zum 65. Geburtstag*. Hg. v. Claudia Bullerjahn, Heiner Gembris u. Andreas C. Lehmann (= Monographien des Instituts für Musikpädagogische Forschung Bd. 12). Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung, S. 159-179.
- Amazon (o. J.). »Amazon. Ein Unternehmen erobert das Internet.« In: Jobs@Amazon, <http://www.amazon.de/exec/obidos/tg/browse/-/1196700/028-8101795-3106911>, Zugriff: 31.8.2006.
- Anonym (o. J.). »The Strokes. Is This It« [Rezension]. In: *Time.com*, <http://www.time.com/time/bestworst2001/music.html>, Zugriff: 16.09.2003.
- Anonym [hwyCDRrev@aol.com] (2001). »Bob Dylan: Love And Theft.« In: *Expecting Rain*, <http://expectingrain.com/dok/cd/2001/loveandtheftpreview.html>, Zugriff: 28.11.2005.
- Arndt, Jürgen (2006). »Nostalgische Schnittmuster im Jazz von Cassandra Wilson, Diana Krall und Norah Jones.« In: *Cut and paste. Schnittmuster populärer Musik der Gegenwart*. Hg. v. Dietrich Helms u. Thomas Phleps (= Beiträge zur Populärmusikforschung 34). Bielefeld: Transcript, S. 31-45.
- Bach, Carl Philipp Emanuel (1753). *Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen*. Faksimile-Nachdruck der 1. Auflage. Hg. v. Lothar Hoffmann-Erbrecht. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1986.
- Barck, Karlheinz / Gente, Peter / Paris, Heidi / Richter, Stefan (Hg.) (1990). *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Leipzig: Reclam.
- Baugh, Bruce (1993). »Prolegomena to Any Aesthetics of Rock Music.« In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 51:1, S. 23-29.
- Behne, Klaus-Ernst (1997). Art. »Musikästhetik III. Musikalische Urteilsbildung.« In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Sachteil Bd. 6. Hg. v. Ludwig Finscher. Kassel u.a.: Bärenreiter u. Metzler (2. Aufl.), Sp. 998-1012.
- Böhme, Gernot (2001a). »Akustische Atmosphären. Ein Beitrag zur ökologischen Ästhetik.« In: *Klang und Wahrnehmung. Komponist – Interpret – Hörer*. Hg. v. Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt Bd. 41). Mainz: Schott, S. 38-48.
- Böhme, Gernot (2001b). *Aisthesis. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*. München: Fink.
- Bryson, Bethany (1996). »Anything but Heavy Metal.« Symbolic Exclusion and Musical Dislikes.« In: *American Sociological Review* 61, S. 884-899.
- Doebeling, Wolfgang (2003). »The White Stripes. Elephant« [Rezension]. In: *Rolling Stone* (dt.), Nr. 102 (April), S. 79-80.
- Dylan, Bob (2001). *Bob Dylan in eigenen Worten*. Hg. v. Christian Williams. Heidelberg: Palmyra.
- Flick, Uwe (1995). »Stationen des qualitativen Forschungsprozesses.« In: *Handbuch Qualitative Sozialforschung. Grundlagen, Konzepte, Methoden und Anwendungen*. Hg. v. Uwe Flick et al. Weinheim: Psychologie Verlags Union (2. Aufl.), S.148-176.
- Fuchs, Oliver (2005). »Wurstigkeit siegt. Mit ihren neuen Alben wollen Oasis und Coldplay partout Musikgeschichte schreiben – und beleben das klassische Pop-Duell wieder« [Rezension]. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 07.06., S. 13.

- Gadamer, Hans-Georg (1993). »Ästhetik und Hermeneutik.« In: *Gesammelte Werke* Bd. 8. Tübingen: J.C.B. Mohr, S. 1-8 (Erstveröffentlichung: 1964).
- GfK [Gesellschaft für Konsum-, Markt- und Absatzforschung] (2006). *GfK-Individualpanel BRD Jahr 01-12/2005 Käuferaltersgruppen – Tabellen Audio + Video*. [Für den Autor zusammengestellte Aufstellung durch die GfK erhobener Daten, durch Christoph Freier per e-mail vom 07.03.2006 zur Verfügung gestellt. Die Quelle ist beim Autor einzusehen].
- Helms, Dietrich (2004). »I Can't See New York? Der 11. September und die Bedeutung von ›Bedeutung populärer Musik‹.« In: *9/11 – The world's all out of tune. Populäre Musik nach dem 11. September 2001*. Hg. v. Dietrich Helms u. Thomas Phleps (= Beiträge zur Populärmusikforschung 32). Bielefeld: Transcript, S. 131-154.
- Heß, Frauke (2004). »Stollen, Stollen, Abgesang... Die Spannung zwischen Besonderem und Allgemeinem im ästhetischen Erleben. Martin Seels *Ästhetik des Erscheinens* in musikpädagogischer Absicht gelesen.« In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, <http://home.arcor.de/zf/zfkm/hess1.pdf>, Zugriff: 2.4.2006.
- Kerstiens, L. [Vollst. Vorname nicht angegeben] (1976). Art. »Kontemplation.« In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* Bd. 4. Hg. v. Joachim Ritter u. Karlfried Gründer. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Sp. 1024-1026.
- Merton, Richard (1968). »Comment« [zu Beckett (1968)]. In: *New Left Review* 47, S. 29-31, zit. n. Abdruck in: *The Age of Rock. Sounds of the American Cultural Revolution*. Hg. v. Jonathan Eisen. New York: Vintage 1969, S. 115-117.
- Moore, Allan F. (2001). *Rock: The Primary Text. Developing a musicology of rock*. Aldershot: Ashgate (2. Aufl., Erstveröffentlichung: 1993).
- Motte-Haber, Helga de la (Hg.) (2004a). *Musikästhetik* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Bd. 1). Laaber: Laaber.
- Motte-Haber, Helga de la (2004b). »Einleitung.« In: *Musikästhetik*. Hg. v. ders. (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Bd. 1). Laaber: Laaber, S. 9-13.
- Rösing, Helmut (2005). »Die Bedeutung musikalischer Ausdrucksmodelle für das Musikverständnis.« In: *Das klingt so schön häßlich. Gedanken zum Bezugssystem Musik*. Hg. v. Alenka-Barber Kersovan, Kai Lothwesen u. Thomas Phleps (= Texte zur populären Musik 2). Bielefeld: Transcript, S. 73-87 (Erstveröffentlichung: 1981).
- Rösing, Helmut / Petersen, Peter (2000). *Orientierung Musikwissenschaft. Was sie kann, was sie will*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt.
- Whiteley, Sheila (Hg.) (1997). *Sexing the Groove. Popular Music and Gender*. London u. New York: Routledge.
- Wicke, Peter (1998b). »›Move your Body‹. Über Sinn, Klang und Körper.« Referat auf dem Symposium »Sehen und Hören in der Medienwelt« der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Hannover 2.-4.10.1998, <http://www2.hu-berlin.de/fpm/texte/wicke6.htm>, Zugriff: 06.10.2003.

DISKOGRAPHIE

- ABBA (1979). »Gimme Gimme Gimme (A Man After Midnight).« Auf: *Greatest Hits Vol. 2*, Epic 40 10017.
- Anastacia (2004). *Anastacia*. Epic 90370.
- And you will know us by the Trail of Dead (2002). *Source Tags & Codes*. Interscope 493 248-2.
- The Beatles (1966). »Tomorrow Never Knows.« Auf: *Revolver*, Apple CDP 7 464412.
- Beck (1999a). *Midnite Vultures*, Geffen 4905272.
- Beck (1999b). »Sexx Laws.« Auf: *Midnite Vultures* (s.o.).
- Beck (2005). »Girl« (Octet-Remix). Auf *Guerolito*, Interscope 0005650.
- Björk (1998). »Alarm Call« (Rhythmic Phonetics-Remix [Matmos]). CD-Single. One Little Indian 232TP7CD.